

Константин Кочнев  
*Шабаш ведьм*

Отрывок из книги «СОН или  
РЕАЛЬНОСТЬ»



Константин Кочнев

# **Шабаш ведьм**

Отрывок из книги «СОН или РЕАЛЬНОСТЬ»

2024

УДК 82-3  
ББК 84-445  
К75

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**Кочнев Константин**

К75 Шабаш ведьм : Отрывок из книги «СОН или РЕАЛЬНОСТЬ» / Константин Кочнев. — [б. м.] : [б. и.], 2024. — 22 с.  
[б. н.]

В мрачную ночь, когда луна обагрывает поляны леса своим серебряным светом, ведьмы со всех уголков земли собираются на древний шабаш. Здесь они обмениваются знаниями и погружаются в магическое веселье. В воздухе витают заклинания и шепотки ритуалов, превращая каждую встречу в незабываемое и мистическое событие. Данная книга публиковалась ранее в тексте романа «Сон или реальность», а теперь издается отдельно.

**УДК 82-3  
ББК 84-445**

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

© Константин Кочнев, 2024  
© нейросеть MidJourney, дизайн обложки, 2024

## ГЛАВА. БАБУШКА КРИСТИНА

Когда Катерина была совсем маленькой, родители привозили ее на целое лето к бабушке в деревню. Они много работали и уделяли Катерине мало времени, воспитанием и заботой занималась ее бабушка Кристина.

Если случалось, что Катерина заболела, находясь в деревне, то бабушка, чтобы исцелить ее недуг, делала разные травяные чаи, которые помогали справиться с болезнью. К врачам Кристина Александровна никогда не обращалась и лечила себя, и своих близких только народными средствами. Для того чтобы вылечить простуду, бабушка обмазывала Катерину в парилке медом, и они вместе сидели и дышали паром с ароматами различных трав, раствор которого бабушка периодически плескала на раскаленные камни. А после бани предстояло чаепитие с малиновым вареньем. Такое лечение нравилось Катерине, и от него она быстро поправлялась.

В деревне бабушку знали как знахарку и к ней часто приходили за советом, чтобы поправиться от болезни. Даже деревенский фельдшер приходил к бабушке Кристине на консультацию по медицинским вопросам. Кристину Александровну одни уважали, другие боялись, выдумывая различные истории с жертвоприношением животных и колдовством.

Бабушка Кристина никогда не занималась жертвоприношением, она даже мясо животных и птиц в пищу не употребляла, считая, что это неправильно. Живя в гармонии с природой, она учила и Катерину прислушиваться к ней. Ее дом находился на окраине леса, и каждый день бабушка Кристина уходила в лес, где собирала травы, разговаривала с животными и лесом.

Летом Катерина с бабушкой целыми днями были вместе, бабушка любила свою внучку и много рассказывала ей о травах и о том, как они могут помочь вылечить ту или иную болезнь.



ночная поляна в лесу

Один раз Катерине пришлось присутствовать на одном обряде, который проводила ее бабушка по просьбе некоторых жителей в деревни. Вечером Катерина с бабушкой отправились в лес и посередине лесной поляны собрали сухие ветки для большого костра. Когда солнце село и на поляне стало совсем темно, бабушка Кристина разожгла костер. Большое пламя костра осветило всю поляну, и от него стало светло, как днем, и жарко. Катерина чувствовала запах дыма от костра и наблюдала, как языки пламени лижут паления.

Кристина Александровна для поддержания большого огня постоянно подбрасывала в него сухие ветки деревьев, различные травы и полупешотом что-то приговаривала для того, чтобы наделить костер магический силой. От этого костер горел большим пламенем, разгораясь все выше и ярче и светился фиолетово-жемчужным светом.

Через какое-то время на поляне появился мужчина, в руках он держал большой сверток из газеты, он молча подошел к костру и развернул его, достав из него старые валенки, бросил их в пламя костра. Постояв у костра, он выбросил в огонь и газету, в которую были завернуты сгорающие валенки. Мужчина еще несколько минут стоял у костра и смотрел, как то, что он бросил, исчезало бесследно в пламени. После этого он подошел к бабушке Кристине, поблагодарил ее и передал ей небольшую стеклянную баночку с медом, а затем также молча ушел в лес.

Следом за мужчиной из зарослей кустов вышла женщина, она тоже принесла какой-то предмет, приблизившись к костру, бросила его в огонь и стала смотреть на то, как предмет сгорает в огне, превращаясь в дым и поднимаясь вверх, рассеивается в звездном небе. На глазах у женщины появились слезы, вместе с ними из нее выходила вся накопившая у нее обида и боль. Закрыв лицо руками, она навзрыд стала плакать. Успокоившись и постояв еще немного у костра, она также подошла к бабушке, поблагодарив ее, передала небольшой сверток, а затем исчезла во тьме леса.

— Бабушка, а зачем они что-то бросают в огонь? — не выдержала Катерина и задала свой вопрос, который крутился у нее в голове вот уже несколько минут.

— Они бросают в огонь символ чего-то, что должно уйти из их жизни, от чего они хотят избавиться и то, что они хотят отпустить. Это костер может очистить своим пламенем все, что попадет в него, лютые обиды, страхи, злость, плохие воспоминания, беспокойные ожидания. Они представляют все это в виде образа какого-то предмета, который связывал их и все их воспоминания и предают его огню, для того чтобы избавиться

от всего негативного, с которым был связан этот предмет, смотрят, как он исчезает, сгорая в огне.

После того как к костру Кристины Александровны пришли еще несколько людей, она дождалась, чтобы костер догорел до конца, а затем, поклонившись, остатки костра засыпала землей. Поляну окутала тьма, Катерина с бабушкой нашли еле заметную тропинку в лесу и по ней добрались до своего дома.

Придя домой, бабушка дала Катерине чистый лист бумаги и сказала, чтобы она написала или нарисовала все, что видела и что ее больше всего впечатлило. Когда Катерина выполнила просьбы своей бабушки, она зажгла свечу, скомкала этот лист бумаги и подожгла его. Пепел от бумаги бабушка рассеяла по ветру в ночи.

Как-то раз Катерина пошла в деревенский магазин и услышала, как одна старуха, сидя на лавочке, сказала другой:

— Смотри, внучка ведьмы куда-то пошла.

— Точно такая же будет, как и ее бабка, — ответила другая.

Услышав это, Катерина прибавила шаг. Придя домой, она пересказала этот разговор своей бабушке и стала задавать ей вопросы:

— Почему они называют тебя ведьмой, кто она такая? Ведьмы плохие?

Бабушка Кристина улыбнулась Катерине, посадила ее рядом с собой и стала рассказывать:

— Слово «ведьма» означает ведать или знать, раньше наши предки называли так всех знахарок, женщин, которые обладали мудростью и знаниями. Поэтому я не обижаюсь, когда меня так называют. Ведьма — это не олицетворения зла, как об этом думают другие. Во многих сказках ведьмы описаны злыми, но это ведь только сказка, в которой можно придумать все что угодно. В настоящей же жизни ведьма не может причинить никому вреда, и это не потому, что она этого не сможет сделать. Причина в том, что если она причинит вред другому человеку или животному, то ее зло вернется ей в тройном размере, отчего она мо-

жет сильно заболеть или даже умереть. Зная это, ведьма никому не сделает ничего плохого.

– Бабушка, почему они о тебе так зло отзывались, если ты всем делаешь только добро? – продолжала задавать свои вопросы Катерина.

– Если человек сам по себе злой, то и в других он видит только одно зло. Переворачивает все сделанное хорошее в плохое. Нельзя понравиться всем, и злым, и добрым людям, это просто невозможно сделать. Поэтому с людьми жить в гармонии намного труднее, чем с природой. Если ты делаешь добро, то природа всегда отвечает тебе тем же, люди же на твоё добро могут ответить и злобой. Но если ты кому-то навредишь, то это может вернуться к тебе бумерангом. Поэтому супротив зла надо всегда делать добро. У знахарей нет цели контролировать и подчинять людей к своей власти и приносить им вред. То, что я делаю, все мои знания используется мной только в целебных и позитивных целях. Моя цель – помочь себе и другим соединиться с миром природы.

– Бабушка, откуда ты все это знаешь? – интересовалась внучка Катерина.

– Чему-то меня научила моя мама, когда она передала мне свою тетрадь со своими записями, и я стала самостоятельно всему обучаться, поскольку этому не учат в школах. Кроме этого, когда я была молодой, я встречалась с другими женщинами, и мы с ними обменивались опытом, который я записывала в эту же тетрадь.

– Бабушка, а много женщин, которые занимаются этим?

– Да, по всему миру их очень много, и они встречаются только в определенные дни и часы, где обмениваются своими знаниями. Для молодых начинающих девушек и женщин встречи эти всегда полезны.

– А сейчас ты с ними встречаешься?

– Эти встречи проходят весело и энергично, а я уже старая для веселья и этих встреч, на эту встречу идут только молодые, красивые девушки и женщины, пожилым и старым там делать нечего.

— А я могу попасть на эту встречу?

— Ты для этих встреч еще маленькая, когда повзрослеешь, то обязательно попадешь.

— А когда это будет?

— Когда придет время, сама все узнаешь.

Летом, когда Катерина приезжала к бабушке, то они вдвоем уходили в лес и собирали различные травы. Бабушка рассказывала о том, какую болезнь они могут вылечить. Катерине нравилось гулять с бабушкой по лесу. Вечером бабушка Кристина зажигала свечи и готовила из одних трав различные напитки и мази, другие просто сушила. Екатерина с увлечением смотрела на весь процесс заготовки, для нее это было похоже на волшебство. Кристина Александровна вела тетрадь, в которую записывала свои наблюдения, сны, духовные откровения, свои мысли и открытия. Это был ее личный дневник, который она никому не показывала. Когда Катерина просила свою бабушку дать ей почитать ее тетрадь, та ей всегда отказывала, говоря, что она еще к этому не готова.

— Сейчас ты не сможешь понять и принять все, что здесь написано. Придет время, и я передам тебе эту тетрадь, но пока это время для тебя еще не наступило, — говорила Кристина Александровна Катерине.

По этой причине Катерина была обычным ребенком и ничем не отличалась и не выделялась от своих сверстников.

Если у старой ведьмы не было подходящей кандидатуры, кому бы она могла передать все свои навыки, свою тетрадь, в которой она записывала весь свой опыт, она должна была сжечь ее, чтобы ее знаниями не смог воспользоваться недостойный и который бы стал использовать их в злых целях.

Если находились такие преемники, то эти знания переходили из поколения в поколение и постоянно дополнялись новыми. Бабушка Кристина увидела в Катерине именно того, кому можно было передать весь свой опыт, и поэтому ее тетрадь должна была перейти к ее внучке, а не к ее дочери. Мать Катерины поняла, что знания в конечном итоге ей не перейдут, возненавидела Ка-

терину, и, когда ее дочь стала взрослой, между ними постоянно возникали ссоры и конфликты.

Когда бабушка Кристина умерла, мать Катерины перерыла весь ее дом, искала тетрадь, где только это было возможно и невозможно, но нигде ее не находила. Кристина Александровна не хотела, чтобы эта тетрадь попала к ее дочери, потому что понимала, что, обладая этими знаниями, та может использовать их во вред другим и тем самым навредить как другим людям, так и себе. В конечном итоге она могла погубить себя, превратив свою жизнь и своих родных в вечные страдания, муки и боль.

Поскольку Катерина была еще не готова принять эти знания и для того, чтобы ее дочь не смогла завладеть тетрадью после ее смерти, Кристина Александровна придумала в своей кровати тайник и сделала на него заговор, для того чтобы ее тайник никем не был найден. Когда Катерина созрела для этих знаний, то ей приснился сон с письмом, и эта тетрадь перешла к ней.

## ГЛАВА. ШАБАШ ВЕДЬМ

Из старой тетради своей бабушки Катерина узнала, что свои познания можно пополнить, встретившись с теми, кто обладает подобными знаниями, там можно делиться опытом и задавать интересующие тебя вопросы. «Встречи эти происходят только в определенные дни, для этой встречи необязательно куда-то идти, достаточно остаться одной дома, закрыть ставнями все окна, вокруг кровати зажечь свечи. Для этого понадобится мазь, которую необходимо приготовить следующим образом...» – прочитала Катерина в тетради.

После праздника Купала, седьмого июля, Катерина осталась в доме одна, без двадцати минут двенадцати ночи задернула шторами окна, сняла с себя всю одежду и украшения, для того чтобы отпустить земной материальный мир и войти в состояние, которое позволяет получить новые знания. Затем она подошла к столу, взяла стеклянную баночку для косметики, где находилась мазь, которую она заранее приготовила из трав, описанных в бабушкиной тетради, и намазалась этой мазью. Зажгла свечи вокруг своей кровати, легла и закрыла свои глаза.

«После того как закроешь глаза, – вспоминала Катерина из тетради своей бабушки, – представь место, в котором ты хочешь оказаться. Это место – зеленая поляна, окруженная болотом и непроходимым лесом. Посредине этой поляны горит костер. После того как представишь костер, сконцентрируйся только на нем и повторяй про себя:

«Под светом полной луны и сверкающих звезд я призываю Древний дух: открой мне путь к тайной поляне, приведи меня на указанное место и распахни для меня врата. Духи леса и болота, ведите меня к месту, где яркий огонь горит во тьме на священной поляне. С чистой душой и смелым сердцем я прошу позволить мне войти в круг и стать частью волшебного шабаша, где

ведьмы собираются для своих танцев. Пусть тьма расступится и укажет мне дорогу, чтобы я могла войти в круг света и магии. Пусть веселье начинается, и я готова к нему, пусть веселье начинается, и я готова к нему...»

Катерина начала несколько раз повторять слова «пусть веселье начинается, и я готова к нему...», сильный поток ветра стал дуть ей прямо в лицо, от ветра ее волосы стали развиваться, и какая-то сила вытянула ее из тела, она стала проваливаться и падать вниз спиной в бездну. В конце концов Катерина упала на мягкую зеленую траву, но никакого удара от падения и боли она не почувствовала.

Встав на ноги, Катерина увидела большую круглую поляну, которая располагалась в глубине дремучего леса. Со всех сторон ее окружало вязкое болото, чьи зловонные воды оберегали ее границы. Болото медленно перетекало в лес, где вековые деревья, переплетаясь своими могучими корнями и ветвями, образовывали непроходимую стену, охраняя поляну от любопытных взоров и нежелательных гостей.

В самом центре поляны горит костер. Его яркие языки пламени взмывали вверх, бросая танцующие тени на окружающую тьму. Тепло от костра разливалось по поляне, рассеивая ночную прохладу. Пламя потрескивало, и из него вылетали искры, озаряя темную поляну живым пляшущим светом. Катерина стояла, зачарованная этим зрелищем, и все ощущения, которые она испытывала, были до предела реальны.

На поляне, кроме нее, находились молодые обнаженные девушки и женщины. Они смеялись, бегали и, как по волшебству, взлетали в воздух, кружась в головокружительном танце. Их смех, легкий и звонкий, разливался в ночи, смешиваясь с потрескиванием костра. Они прыгали через пламя, играючи перепархивая с одной стороны на другую.

Катерина почувствовала легкость, она оттолкнулась от земли и, к своему удивлению, подлетела вверх, а затем плавно опустилась на мягкую траву. Это ощущение свободы развеселило ее, и она засмеялась, радостно и счастливо, как ребенок, открыв-

ший в себе способность летать. Она разбежалась, прыгнула и перелетела через костер, чувствуя, как горячие языки пламени нежно касаются ее ног.

На поляне становилось все оживленнее. Молодые женщины появлялись, будто выходя из самого облачения ночи. Одни изящно спускались с веток густого леса, словно лесные нимфы, окруженные таинственным блеском полной луны. Другие, словно русалки, всплывали из темных вод болота, и их влажные волосы мерцали на свете костра, создавая загадочное сияние. А третьи, словно духи, внезапно возникали из селящейся по земле дымки от костра. Их количество с каждой секундой росло и придавало поляне особое очарование, будто каждая из них была частью этого магического круга. Все вокруг пульсировало в ритме шорохов листвы, свиста ветра и смеха, который летал по воздуху как музыка волшебного праздника. Катерина чувствовала себя частью этой магической ночи, свободной и беззаботной. Все ее тревоги растворились в пламени костра, и она стала одной из тех, кто разделял это странное, неземное веселье.

После того как все собрались, они взялись за руки вокруг костра в большой круг, который стал медленно двигаться по часовой стрелке. В этом кружении вокруг костра и смотря в него, можно было мысленно задать любой вопрос и получить на него ответ. Кто-то интересовался, какими травами можно вылечить ту или иную болезнь, некоторые спрашивали о различных заклинаниях и мазах.

Задавая поочередно мысленно свой вопрос, глядя в костер, можно было моментально получить на него ответ, если, конечно, кто-то из присутствующих знал ответ на твой вопрос. Если ответа на свой вопрос ты не получила, то его можно задать в следующий раз, возможно, в следующий раз придет тот, кто знает ответ на этот вопрос. Здесь было много женщин разной национальности и цвета кожи, но это не было препятствием. Неважно, на каком языке ты разговаривал в обыденной жизни, здесь все понимали друг друга без слов.

Кружение вокруг костра происходило до тех пор, пока не кончились все вопросы. После того как прозвучал последний ответ, внезапно забились барабаны. Играющих на этих инструментах нигде не было видно, ритмичные удары барабанов пронеслись сквозь ночную тишину откуда-то сверху из звездного неба, призывая всех присутствующих на поляне присоединиться к началу этого волшебного праздника.

Под властью этого волнующего звучания женщины начали танцевать возле костра. Со стороны это было трудно назвать танцами, все двигались в хаотических движениях, дергались всем телом, как могли. Вихрь их движений был полон страсти и первобытной энергии, словно дикая пляска древних обрядов.

Издредка танцующие что-то выкрикивали, и их крики сливались с ритмами барабанов. Этот танцевальный мегатанец не поддавался описанию, он не имел никаких правил и ограничений. В этом хаосе движений, в этой оргии звуков каждая женщина была свободной от цепей реальности, все больше погружаясь в мир мистического экстаза под звуки древних ритмов.

На окраине поляны возле воды, на пне, стояла золотая чаша из драгоценных камней. Женщины поочередно подбегали к ней, черпали из нее болотную воду и пили. Это придавало им еще больше веселья. Катерина из любопытства тоже подбежала к пню с чашей и сделала глоток болотной воды. Ее ментальное тело наполнилось легкостью, вода придала ей силы, и она продолжала веселиться. Вечеринка с безумными танцами продолжалась до рассвета. Когда пропел первый петух, женщины начали исчезать с поляны. В этот момент Катерина очнулась в своей кровати, вокруг которой горели свечи. Она посмотрела на часы, стрелки часов показывали ровно двенадцать ночи, хотя, когда она леглась, время было без пяти минут двенадцать. Там на поляне она танцевала всю ночь, но здесь прошло всего лишь пять минут.

Катерина встала с кровати, включила свет и потушила все свечи. Она подошла к столу, взяла бабушкину тетрадь и на чистом листе бумаги записала: «Для того чтобы вызвать дух

умершего, необходимо смазать свечку маслом лаванды. В двенадцать часов ночи сесть перед зеркалом и зажечь свечу. Представить того, с чьим духом ты хочешь переговорить, сосредоточиться на горящей свече и про себя повторять:

«Я приглашаю дух (назвать имя) прийти ко мне!  
Вернись туда, откуда пришел, когда потухнет свеча.  
Пусть так и будет!  
Когда в зеркале появится образ, то можно задать ему свой вопрос».

Шабаш ведьм был не просто танцем под луной, но и местом древнего обмена знаниями и мудростью. Здесь, среди танцующих теней и мерцающего света костра, ведьмы делились своими самыми сокровенными тайнами. Они обменивались историями, опытом и учились друг у друга, укрепляя свои силы и способности.

Эти знания, передаваемые из уст в уста, были предназначены исключительно для сотворения добра. Ведьмы стремились к гармонии и миру, помогали людям и защищали их от различных бед.

Так, обогащенные мудростью и вдохновленные силой древних ритуалов, ведьмы разошлись, унося с собой свет знаний, предназначенный для защиты и помощи. Поляна снова погрузилась в тишину, храня в себе воспоминания о волшебной ночи.

## ГЛАВА. ПИКОВАЯ ДАМА И ХЭЛЛОУИН

Магия, проникшая в жизнь Катерины, словно таинственное наследие, обрела свое продолжение в наших детях. В их жилах текла ее кровь, и они обладали теми же скрытыми способностями, что и она, которые порой изредка выходили наружу. Повзрослевшие Полина и Игорь, замечая, как с каждым годом Катерина все глубже погружается в мир тайн, сами стали испытывать это магическое влечение.

Их окружение и обстановка лишь усиливали эту привязанность к мистике. В детском саду, где у Полины и Игоря началось их первое знакомство с миром, готовились к утреннику, посвященному празднику Хэллоуин. В их группе детского садика планировалось особое торжество, которое наполняло сердца детей волнением и воодушевлением. Все девочки должны были выступать в костюмах ведьм, а мальчики переодевались в костюмы монстров и вампиров.

Костюм ведьмы для утренника Катерина решила сделать сама, он состоял из большой черной шляпы, волшебной палочки и черной накидки. Атмосфера праздника, насыщенная волшебством и весельем, несла в себе и ту таинственную привлекательность, которая заставляла детские сердца биться чаще в ожидании необычных событий. Под влиянием этого Полина и Игорь решили осуществить свой собственный мистический эксперимент.

Поскольку Катерина не передавала им никаких знаний о магии, дети сами захотели прибегнуть к одному обряду — вызвать «Пиковую даму». Узнав инструкцию в Интернете, они вдвоем вошли в ванную комнату и на зеркале помадой начертили лестницу из тринадцати ступеней, на вершине которой нарисовали дверь.

Когда свет был погашен, Полина, держа в руках зажженную свечу, начала повторять загадочные слова заклинания: «Пиковая дама, приди, Пиковая дама, приди, Пиковая дама, приди...»

Через пять минут повторений в ванной комнате дети услышали шорох. Полина замерла, рядом с ней насторожился и Игорь.

– Пиковая дама, ты здесь? – задала вопрос Полина.

– Да, – ответил ей голос сверху, из вентиляционной трубы.

Услышав этот ответ, дети с криками выбежали из ванной.

– Мама, мама, Пиковая дама пришла, – подбежали они к Катерине, которая находилась на кухне и готовила ужин.

– Пиковой дамы не существует, – отвечала им Катерина.

– Мама, она только что с нами разговаривала, – рассказывала ей Полина.

– И что она вам сообщила? – поинтересовалась Катерина.

– Ничего не сообщила, сказала только «да». Пошли, Игорь, заново вызывать Пиковую даму, – Полина взяла руку своего брата и повела его обратно в ванную комнату.

Игорь, набравшись смелости, с неохотой зашел с Полиной в ванную, обряд по вызову Пиковой дамы начался заново.

Через какое-то время Полина и Игорь вновь услышали голос из вентиляционной трубы.

«Что вам от меня нужно, дети?» – спросил голос Пиковой дамы. Игорь прижался к Полине и от страха схватил ее за руку. Затем он хотел было выбежать из комнаты, но Полина остановила его и смело спросила Пиковую даму:

– Ответь мне на вопрос, Пиковая дама, существуют ли единороги? – уверенным голосом спросила Полина.

– Существуют, но только в сказках, – ответила ей Пиковая дама.

– Есть ли другие планеты, на которых живут люди? – продолжала задавать свои вопросы Полина.

– Да, есть, но они очень далеко и до них очень трудно добраться.

Осмелев, Игорь начал толкать сестру рукой в бок и шептать ей: «Дай и мне задать свой вопрос!»

— Задавай, — также шепотом ответила ему Полина.

— Паковая дама, когда мама купит мне машинку? — задал свой вопрос Игорь.

— Скоро, научись ждать, — сказала Пиковая дама, — а теперь мне пора, у меня очень много дел, меня вызывают другие дети, и я должна идти к ним.

На этом сеанс с Пиковой дамой был закончен. Полина с Игорем, удовлетворенные ответами, восторженные, выбежали из ванной комнаты и, перебивая друг друга, стали рассказывать своей маме о том, что им сказала Пиковая дама.

Когда я пришел домой с работы и только переступил порог своего дома, не успев раздеться, Полина с Игорем наперебой поведали мне свою историю о том, как они вызвали Пиковую даму и что она им отвечала на их вопросы.

Я с Катериной, которая также присутствовала при разговоре, посмеялись над ними. Позже Катерина призналась мне, что отвечала детям на их вопросы из кухни, говоря в вентиляционную трубу голосом Пиковой дамы.

На следующий день в детском садике наступил долгожданный праздник Хэллоуин. Весь день в воздухе витала атмосфера веселья. Дети пришли в костюмах ведьм, вампиров, привидений и других мистических существ, привнесших в пространство детского сада свой особый шарм и загадочность.

Педагоги организовали целый ряд увлекательных мероприятий. Дети участвовали в конкурсах на самый оригинальный костюм, творческих мастер-классов по созданию тыквенных фонариков и рисованию монстров на бумаге. В детском саду раздали сладости и конфеты, и дети с радостью обменивались вкусностями, делясь друг с другом своими впечатлениями о празднике.

После окончания праздника, забрав Игоря из его младшей группы, мы все вчетвером встретились в пиццерии. Полина не желала расставаться со своим костюмом маленькой ведьмочки, который ей так нравился, и отправилась туда прямо в нем.

Пиццерия была оформлена в духе праздника, и Полина в своем костюме идеально вписывалась в ее атмосферу. На стенах помещения висела декорированная паутина с большими пауками, по углам стояли тыквы с вырезанными глазами и страшными открытыми ртами, из которых светил свет, на нитках с потолка свисали летучие мыши, а на барном столе, где принимались заказы, были размещены черепа и стояли приведения. Официанты, переодетые в костюмы «нечистой силы», с раскрашенными лицами, выглядели довольно пугающе, летали между столами, оформляя очередной заказ и подносили готовые блюда. Весь этот антураж приводил в большой восторг Полину и Игоря.

Мы как обычно заказали три больших пиццы, которые выбрали наши дети, мороженое и чай. Довольные Полина и Игорь начали все это уплетать. Когда наш небольшой праздник подходил к концу и мы уже собирались уходить, от заведения пиццерии за костюм Полины ей были преподнесены небольшие пирожные, которые она поровну разделила с Игорем.

Я уже начал надевать верхнюю одежду, чтобы покинуть заведение, как вдруг Полина заявила мне: «Папа! Я еще хочу такие пирожные, они мне очень понравились, закажи их мне еще».

Катерина начала отговаривать ее, убеждая в том, что она съела очень много пиццы, и если съесть еще, то у нее может заболеть живот. Полина, видя, что мы больше ничего не собираемся покупать, надулась и стала с обидой смотреть на меня с Катериной, полагая, что это наверняка на нас должно подействовать, но на нас это не действовало и мы продолжали собираться.

Но вдруг, через минуту, случилось невероятное, свет в зале, где мы находились, погас, и все погрузилось в темноту. Лишь зловещие тыквы в углах помещения излучали тусклый свет, их вырезанные глаза и рты смотрели на нас с мистической насмешкой. Официанты зажгли свечи и стали метаться по залу, пытаясь выяснить причину отключения света.

Зал ожил, превращаясь в «комнату страха». Официанты в полумраке с фонарями в руках выглядели немного пугающе,

и на стенах и потолке, отбрасывая свои тени, начали «оживать» пауки и летучие мыши. Казалось, что все вокруг нас внезапно обрело свой собственный потусторонний дух.

Один ребенок за соседним столиком от увиденного заплакал, он испуганно следил за пляшущими тенями. Я перестал собираться и, молча сидя на своем стуле, наблюдал за происходящим вокруг.

Официанты, вооружившись фонарями от телефонов, начали пересаживать всех сидящих в темноте посетителей в другой зал, где по какой-то причине свет продолжал гореть.

После того как все гости, ранее погруженные во мрак, переместились в новый, светлый зал, сотрудники пиццерии постарались компенсировать произошедшее. Каждому маленькому посетителю были вручены пирожные в изящных коробочках — те самые лакомства, о которых так мечтала Полина, держа свою коробочку с пирожным, она сияла от радости, и ее улыбка стала для нас всех завершающим аккордом этого необычного вечера.

Увидев довольное лицо Полины после ее компенсации, я не выдержал и сказал: «Ну ты и маленькая ведьма, все же наколдовала себе пирожное! Так сильно тебе его хотелось?»

Полина засмеялась, ее смех был похож на мелодичный звон колокольчика, и, сжав свою драгоценную коробочку, ответила: «А как же иначе, папа? Ведьмы всегда получают то, что хотят».

Когда закончился этот необычный день и дети ложились спать, Полина перед сном задала Катерине вопрос: что такое зло и возможно ли его победить?

— Возможно, — ответила Катерина, — если каждый в себе победит зло, то на нашей планете будет только одно добро. Я тебе расскажу одну легенду, и ты все сразу поймешь.

Давным-давно жил один злой дракон. Он нападал на людей, убивал и сжигал их дома. Самые сильные воины отправлялись к этому дракону и сражались с ним, но каждый раз, когда какой-то воин побеждал дракона, он сам превращался в дракона, и все повторялось заново. Один смелый, сильный и мудрый воин, победив дракона, понял, что, убив дракона, он сам становит-

ся таким же драконом, и поэтому дракона невозможно победить, если не убить в себе этого дракона.

Пока воин окончательно не превратился в дракона, он побежал в огромную пещеру. Он успел забежать в эту пещеру, и, как только он в нее забежал, то превратился в огромного свирепого огнедышащего дракона. Огромный дракон уже не смог выбраться из узкого выхода из пещеры, а пещера была настолько крепкой, что дракон остался там и уже не в силах был причинить людям вред.

Поскольку воин обладал большой силой воли и мудростью, он начал бороться со своим драконом внутри себя, сидя в пещере. В конце концов ему удалось победить в себе дракона, и он снова стал человеком. Он вышел из этой пещеры, освободившись от зла, и вернулся к людям, неся с собой свет и мудрость.

Полина слушала затаив дыхание и, услышав конец истории, тихо спросила:

– Так значит, победить зло можно только внутри себя?

– Да, милая, – ответила Катерина, – только так, поскольку, если добрый человек борется со злом его же методами, убивая злого человека, он сам превращается в злодея, и эта борьба будет бессмысленной. И если каждый из нас сможет победить зло внутри себя, то наш мир станет намного лучше.

Продолжение этой захватывающей истории вы можете найти в **книге Константина Кочнева «Сон или реальность»**. Не упустите возможность узнать, что ждёт Катерину дальше!

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава. Бабушка Кристина .....	3
Глава. Шабаш ведьм .....	10
Глава. Пиковая дама и Хэллоуин .....	15

**Константин Кочнев**

Шабаш ведьм

Отрывок из книги «СОН или РЕАЛЬНОСТЬ»

*Дизайнер обложки* нейросеть MidJourney

Константин Кочнев по профессии — юрист и блогер. С детства много читал и мечтал стать писателем. Первые его литературные попытки начались в юные годы, а позже он сочинял сказки для своих детей. Некоторые истории легли в основу этой книги.

В мрачную ночь, когда луна обагрывает поляны леса своим серебряным светом, ведьмы со всех уголков земли собираются на древний шабаш. Здесь они обмениваются знаниями и погружаются в магическое веселье. В воздухе витают заклинания и шепотки ритуалов, превращая каждую встречу в незабываемое и мистическое событие.